

《輪》

當腳下/心中的世界不再穩固時，如何在環境的變動中練習新平衡？

《輪》以「身體作為社會練習場」切入，將一件可轉態的半月形物件作為空間核心，並讓物件於裝置／場景／道具之間流動：時為自律運作的裝置，時為牽動重心的地形，時為推進事件的器物，讓「物的能動」與身體共同形成「變動與平衡」的關係作為編舞的方式。

在作品中，一位舞者以可見的動物性行動：爬行、棲息、聆聽、試探，去探索物件的身體；另一位則攜帶都市生活的身體束痕，以人性化視角回應、翻譯，去改寫身體的空間。當交織在一起的時候，以物件驅動身心的震動、非同步行走與支點交換，建構一套在「晃動」中協商的身體語法。

其中，光與聲的設計概念以「島嶼時間」的想像進行推進——晨霧、正午、日落——像海岸線的切片與潮汐脈動，回應潮汐一晝夜一季風交疊的海島居民呼吸節奏，容納不同生命之間的時間尺度，在處境相異或相同的交叉口感受晃動，不求對齊，而是在偏移裡共存、持續保持身體與環境的緊密連結。

最後，希望透過本次作品中的身體行動共構出情感共振的世界觀，創造一則關於「在變動中重新練習平衡」的當代寓言。

編 舞 | 陳恩彤

桃園人，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現為編舞家與表演藝術工作者。近年核心思考身體、精神與空間的交織關係，藉由舞蹈作品穿梭在空間的虛實以及半開合的縫隙當中，採集都市中不同土地的題材，連結多元的社會觀察與提問，透過身體回應生命中幽微的火光。

自2022年起展開與狂夢藝術劇團的駐團合作，持續於公共空間、馬戲、物件與身體之間發展實驗創作，並參與彰化走讀藝術節、鐵玫瑰藝術節、白晝之夜、嘉義藝術節、臺東藝穗節、臺北藝穗節等計畫，擔任共同創作與演出。近期編舞作品包括《LOOP》（2024堤頂之星2.0）、《如果身體裡種出一片花田》（2024大稻埕國際藝術節）、《親愛的陌生人》（2020臺北藝穗節「舞蹈中的舞蹈」獲獎作品）。

舞者 / 陳恩彤、張瑜文
創作陪伴 / 黃子溢
音樂聲音設計 / 晟SHENG
空間 / 十三

1



《饅頭》

身體是時間的容器，
動作在緩慢與爆發、收縮與膨脹之間流動。

每一次推壓、揉捏、延展，
帶著重量與力量的痕跡，
同時也是能量的釋放與累積。

不對稱、不完整、偶發的瞬間，自帶節奏與價值。

混沌與秩序、潛伏與顯現，
在身體中不斷轉化。

每一刻，都是對變化的回應，也是對不完美的凝視與探索。

編 舞 | 施旻雯

1998年生，水瓶座。現為自由藝術工作者，喜歡戴著好奇也怪奇的眼鏡到處嗶波奔跳，從事身體創作、動作設計、表演及舞蹈教育相關工作。

現階段專注於蒐集各種對生活的感知來細膩解構轉化成身體語彙發展，近年編創並演出《閉俗》《口毛》《回收》《吒》《荒衍》《目揪》等作品，發表於嘉義新舞風平台、艋舺國際舞蹈節、Dance Now Asia、臺北藝穗節、三十沙龍、女子馬戲平台。作品《閉俗》獲2026澳洲 Assembly 197 駐村邀約，《口毛》亦獲邀參與2026寮國FMK國際舞蹈節。

近年曾參與謝杰樺、王宇光、許程威、簡華葆、黃懷德、林俊余、林秀偉等多位不同編舞家作品。也積極與不同領域、藝術團隊合作碰撞，持續拓展跨領域實踐經驗與創作視野。同時為2021衛武營馬戲平台駐地藝術家。

想像自己是塊海綿菜瓜布，邊吸邊刷、邊走邊學、邊磨邊亮，在不同場域裡滲進去、拋出去、跳起來，柔軟生存彈性創造。

舞者 / 施旻雯
音樂設計 / MADZINE (MAD)
排練場地協力 / 美麗合作

2



《apache line》

地板動作，還能裂變出多少未知的可能？
技術與想像，還能在身體裡延伸到何處？
若彼此無法相觸，我們又該如何開始書寫這段故事？

在這三個核心問題的推進下，作品逐步成形——
一支極為「breaking」的舞蹈，卻同時挑戰了動作速度與
舞蹈時長之間的既定關係。

透過編排，它在舞台上得以現身，並於展演的當下，折射出
所依循的文化與體系；
這，正是我們在此次創作裡試圖構築的風景。

編 舞 | 鄭子謙

1997年生於臺灣，畢業於國立清華大學歷史研究所，現就讀於國立
臺北藝術大學舞蹈研究所創作組。為舞者、編舞者與歷史研究者，擁
有街舞與當代舞的跨界訓練背景。

自高中起習舞，2024曾獲臺北表演藝術中心推薦法國國家舞蹈中心
Camping微型駐節藝術家；2022亦曾獲全額獎學金身分參與兩廳院
「身體微旅行」並演出法國編舞家 Antonin Comestaz 作品：
《the circle of life》。

創作融合街舞與當代舞蹈語彙，關注身體經驗與文化意義，代表作如
《Straight Outta Theatre》、《修圓》、《淺灘》，曾入選
Dance Now Asia、艋舺國際舞蹈節、風編舞創作計畫，並於艸雨
田「創作Bar！」獲金獎肯定。2024年擔任聲舞團《我忘記舉手》
系列舞者。致力於舞蹈與歷史、身體與思想之間的實踐與提問，透過
創作挖掘多重敘事與可能性。

舞者 / 鄭文碩、吳孟哲



《黏稠的雨 透明的花》

不停流動也不停變幻形象、或走或留能不著相也不糾纏？

編 舞 | 曾子音

1997年生於高雄，畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現為自由獨
立藝術工作者。

近年在持續探索身體的不同向度中同時投注心力研讀塔羅，試圖透過
關注心理和身體間不可分割的連動性中，向走在自己作為表演者、教
學者和創作者的路上提出提問。

2016年至今陸續與吳思瑋、李宗霖、許芳宜、黃懷德、賴翹中、簡
麟懿、蘇威嘉（按筆畫順序）等藝術家合作。演出Leipziger
Ballett（萊比錫芭蕾舞團）藝術總監Mario Schröder作品《狂放的
野蝶》、許芳宜&藝術家、高雄城市芭蕾舞團《點子鞋Dance
shoe》簡麟懿作品《Sway me》任獨舞者，並於台東藝穗節、台北
藝穗節、高雄春天藝術節、嘉義新舞風、點子鞋Dance shoe、艋舺
國際舞蹈節等平台參與演出。

舞者 / 曾子音

音樂設計 / 吳啓泓



《半》

荒謬1952

編 舞 | 夏震緯

22歲天蠍座臺灣人，國立臺灣藝術大學畢業，從小於自家舞團學習國際十項標準舞，熱衷觀察事物的變化與自我對話，並從中挖掘創作靈感。

現任於O1Dance、翹舞製作擔任自由舞者，2023臺藝大年度展參與姚淑芬《魴夢III 又2零23 真實的假象》、Dimo Kirilov《A song for no one》擔任舞者。2024高雄春天藝術節O1 Dance《諾亞遊樂園》擔任舞者。個人創作：2022作品《ocean》2023作品《契》2024作品《榔》2024作品《我信時》各在漂鳥平臺、舞耀大地、臺藝大TDF、Dance Now Asia等平臺演出、獲獎。

舞者 / 夏震緯、趙晨羽、賴羿婷

5

2024 for
Wan Sha Dance Platform Choreographers

